



**Referat af bestyrelsesmøde 22. oktober 2023 i
Venneforeningen Danmarks Underholdningsorkester
Holdt i Kulturhuset Indre By**

Til stede: Bibi, Henrik, Erik, Anne Marie, Ole, Helle, Christine og Mette.

DAGSORDEN:

1. Valg af dirigent og valg af referent
2. Medlemsstatus og økonomi - status Erik
3. Opsamling på og erfaringer fra dagens koncerter og Haydnfestivalen
4. Rejse til Salzburg januar 24 - status Bibi
5. Praktik til næste koncerter: Dødens toner og Bartok i november (f.eks. introduktion)
6. Malko - status Ole
7. Kommunikation: Hvornår skal næste flyer på bordet? / Billeder til billedfremvisning
8. Nye projekter - ideer frem i tiden
9. Evt.

1. Valg af dirigent og valg af referent. Bibi valgt til dirigent og Henrik til referent.

2. Medlemsstatus og økonomi - status Erik

Erik har udsendt status for regnskab med tilhørende forklaring. Vi har dags dato 203 plusmedlemmer (500 kr.) og 40 basismedlemmer (300 kr.).

3. Opsamling på og erfaringer fra dagens koncerter med Tante Musika og fra Haydnfestivalen

Der var generelt tilfredshed med konceptet og afviklingen i dag. Vi er dog overraskede over at kun ganske få af vores medlemmer deltog. Det kan eventuelt skyldes efterårsferien. Måske skal vi satse på januar eller februar næste gang. September er muligvis for tidligt. Haydnfestivalen: Det fungerede godt at Matthias Hammer nævnte venneforeningen på scenen. Haydn-cd solgte godt (52 eksemplarer). Vi fik 16 nye medlemmer i løbet af de tre dage.

4. Rejse til Salzburg januar 24 - status Bibi

Der er 26 tilmeldte. Der har været og er et stort arbejde med rejsetilrettelæggelse og koncertbilletter.

5. Praktik til næste koncerter: Dødens toner og Bartok i november (f.eks. introduktion)

Dødens toner: Alle fra bestyrelsen deltager undtagen Anne Marie. Ole, Erik og Bibi møder kl. 14.

Bartok i november: Skal vi have koncertintroduktion? **Bibi** spørger Søren Schauser. Der bliver eventuelt mulighed for åbne prøver.

6. Malko - status Ole

Ole: Der er reserveret 25 pladser på parterre ved prøver og koncert. Det koster 7.500 kr. Konkurrencen finder sted i perioden 15.-20. april 2024.



Hvordan kan vi knytte arrangementet til DUO? Der er forslag om dirigenter som Giordano Bellincampi, Andreas Vetö eller evt. dirigentstuderende, kombineret med Jonas Frølund fra DUO som repræsentant for musikersiden. Ønsker vi en appetitvækker i god tid inden konkurrencen eller introduktion ved selve arrangementet? Der er enighed om at det skal være på den første dag (15/4) kl. 9.30 inden det hele begynder kl. 10.30. **Ole** spørger Nicolai Znaider, **Helle** og **Mette** spørger Jonas.

7. Kommunikation: Hvornår skal næste flyer på bordet? / Billeder til billedfremvisning

I november behøver vi ikke en ny flyer, men der skal være et nyt indstik om Malko. Ny flyer er nødvendig senest til februarconcerten med Schuberts Winterreise. **Anne Marie**, **Bibi** og **Henrik** ser nærmere på teksten til indstikket, der snart skal være færdigt.

8. Nye projekter - ideer frem i tiden

Ole skal deltage i et arrangement hvor man kommer bag scenen i DR Symfoniorkesteret. Er det en idé at gentage det med DUO? Der var ikke helt enighed om dette.

Folkeuniversitetet: Kan tidligst blive efteråret 24 eller foråret 25. Det afhænger af hvad DUO har på programmet på de tidspunkter.

Frederiksborg Slotskirke: Der er forslag om et arrangement med demonstration og sammenligning af kirkens orgler, gerne i september 2024. **Ole** spørger organist Allan Rasmussen. Idéen kunne udvides til en slags "orgelstafet" med orgler i andre kirker, og det hele kunne slutte med et besøg på orgelmuseet i Nysted.

Kvindelige komponister: Vi kan overveje at lave arrangementet uden Folkeuniversitetet hvis DUO gennemfører projektet. Vi tænker videre.

Tante Musika: kunne gentages i januar-februar 2025.

9. Evt.

Erik: MobilePay lægger dyrt gebyr på fra 1/10. Det blev diskuteret om vi skulle fjerne muligheden for mobilbetaling, og konklusionen var at vi fjerner muligheden fra hjemmesiden og begrænser den til vores stand ved koncerter.

Nye møder: søndag den 26. november kl. 13 på Konservatoriet inden Bartok-koncerten og fredag den 12. januar 2024 kl. 17.